



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани
Факультет педагогики, психологии и физической культуры
Кафедра профессиональной педагогики, психологии и физической культуры



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования - первый
проректор

Т. А. Хагуров

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19.02 ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Начальное образование, Дошкольное образование

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Литературное образование дошкольников» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Л.И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии



Рабочая программа дисциплины «Литературное образование дошкольников» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 9 от «24» апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой Литус Е.В.



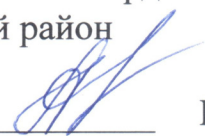
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
филиала протокол № 9 от «14» мая 2025 г.

Председатель УМК филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:


Городничая Т. В., директор МАОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район


Шкабарня И. А., зам. директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы высшей категории МАОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	6
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	6
2.2	Структура дисциплины	7
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	13
2.3.3	Лабораторные занятия.....	22
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	22
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	22
3	Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины	26
4	Оценочные и методические материалы.....	26
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	26
4.2	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	30
4.2.1	Примерные вопросы для устного опроса	30
4.2.2	Примерные тестовые задания	31
4.2.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	33
4.3	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет).....	34
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий	34
5.1	Учебная литература	38
5.2	Периодическая литература.....	39
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	39
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	40
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине	48

1 Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: углубление представлений обучающихся о специфических особенностях искусства слова, позволяющих использовать литературные и фольклорные тексты как средство обучения и воспитания; формирование у будущих педагогов системы знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной организации процесса литературного образования детей дошкольного возраста; создание литературоведческой и методической базы для последующего совершенствования педагогического мастерства воспитателей ДОУ.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомление будущих воспитателей с целями и задачами литературного образования дошкольников (с учетом требований новых образовательных стандартов и типовых программ ДОУ)
- претворение знаний теоретико-литературного характера в практические умения и навыки, необходимые обучающимся для совершенствования своей читательской деятельности, осуществления полноценного анализа и интерпретации литературных и фольклорных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- развитие представлений студентов об особенностях восприятия произведений художественной литературы и устного народного творчества детьми дошкольного возраста различных возрастных групп;
- формирование системы знаний и умений, связанных с отбором книг для знакомства дошкольников с литературными и фольклорными текстами, с приобщением детей к искусству слова;
- обогащение студентов знаниями методического характера, формирование у них базовых представлений о технологиях и методах литературного образования дошкольников, о принципах и приемах анализа литературных и фольклорных произведений в дошкольных образовательных учреждениях;
- оказание обучающимся помощи в приобретении практических умений и навыков, необходимых для организации процесса чтения, анализа и интерпретации фольклорных и литературных произведений на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях;
- повышение уровня речевой профессиональной культуры, развитие и закрепление умения включаться в различные виды речевой деятельности и решать коммуникативные задачи с учетом меняющихся ситуаций педагогической деятельности;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию компетенции, специфической для области их профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Литературное образование дошкольников» относится к Блоку 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть (Модуль «Теоретические и методические основы начального литературного образования»).

В процессе освоения курса «Литературное образование дошкольников» обучающиеся используют знания, умения и навыки, приобретенные ими в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «Введение в направление подготовки» (1 семестр), «Педагогика» (1–2 семестры), «Детская психология» (3 семестр), «Основы духовно-нравственного воспитания» (2 семестр).

Изучение дисциплины «Литературное образование дошкольников» способствует более глубокому усвоению дисциплин: «Детская литература» (5 семестр), «Сказкотерапия» (6 семестр), «Дошкольная педагогика» (6 семестр), «Организация дошкольного образования» (7 семестр), «Методика обучения дошкольников и младших школьников» (4–8 семестры), «Проектирование дополнительных образовательных программ» (9 семестр),

«Проектирование процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста» (А семестр), «Подготовка дошкольников к обучения в школе» (А семестр).

Наряду с этим приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической и преддипломной практики, окажутся востребованными при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, а также в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Литературное образование дошкольников» направлено на формирование у обучающихся компетенции:

ПК-1 – Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 – Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	
ИПК 2.1 Знает: важнейшие концептуальные положения и требования ФГОС ДО, касающиеся закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания дошкольного образования; целевые ориентиры в сфере художественно-эстетического развития детей, состав и дидактические единицы содержания образования дошкольников в образовательной области «Детская литература»	знает: основные концептуальные положения и требования ФГОС ДО относительно закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, состав и дидактические единицы содержания литературного образования дошкольников
	умеет: определять и формулировать (с ориентацией на материалы ФГОС ДО) общие закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образований детей дошкольного возраста, целевые ориентиры, состав и дидактические единицы содержания образования в предметной области «Детская литература». дошкольном образовательном учреждении
	владеет умением, опираясь на материалы ФГОС ДО, формулировать теоретические положения, демонстрируя основательное знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания дошкольного образования, целевых установок в сфере художественно-эстетического развития, структуры, состава и дидактических единицы содержания литературного образования детей дошкольного возраста
ИПК 2.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации целевых установок ФГОС ДО в сфере художественно-эстетического развития личности дошкольников, организовывать работу, направленную на приобщения детей к искусству слова в соответствии с дидактическими целями, связанными с	знает: принципы отбора учебного содержания для ознакомления воспитанников ДОУ с фольклорными и литературными произведениями различных жанров (с учетом требований ФГОС ДО, дидактических целей образовательной области «Детская литература» и особенностей дошкольников различных возрастных групп)

предметной областью «Детская литература» и возрастными особенностями воспитанников ДОУ	умеет: осуществлять отбор учебного содержания для приобщения дошкольников к искусству слова (в соответствии с положениями ФГОС ДО, целевыми установками дошкольного образования в сфере «Детская литература» и возрастными особенностями воспитанников)
	владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе организации литературного образования дошкольников (с учетом зафиксированных во ФГОС ДО требований к художественно-эстетическому развитию детей и возрастных особенностей), способен использовать имеющиеся знания в своей практической деятельности при отборе учебного содержания
ИПК 2.3 Владеет: сведениями о целевых ориентирах дошкольного образования, указанных в положениях ФГОС ДО, предметным содержанием образовательной области «Детская литература»; умениями отбора вариативного содержания в указанной сфере с учетом особенностей воспитанников ДОУ из различных возрастных групп	знает: концептуальные положения ФГОС ДО, касающиеся образования и художественно-эстетического развития дошкольников, содержание предметной области «Детская литература»; принципы отбора фольклорных и литературных текстов для осуществления процесса литературного образования воспитанников ДОУ с учетом их возрастных особенностей
	умеет: применять знания из предметной области «Детская литература» в процессе отбора вариативного содержания и организации работы с детьми из различных возрастных групп с целью художественно-эстетического развития дошкольников
	владеет информацией о требованиях ФГОС ДО к результатам обучения и воспитания дошкольников, к целевым установкам в сфере художественно-эстетического развития детей, знаниями в предметной области «Детская литература»; способен использовать эти сведения в ходе отбора вариативного содержания и организации работы, направленной на приобщение к искусству слова воспитанников ДОУ из различных возрастных групп

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы (часы)
		2
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	48	48

Занятия лекционного типа		20	20
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28	28
Иная контактная работа:		4,2	4,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		55,8	55,8
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		30	30
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций, практических работ)		20	20
Подготовка к текущему контролю		5,8	5,8
Контроль:			
Подготовка к экзамену			
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	52,2	52,2
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (очная форма).

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (8-ая форма):							
№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					КРС, ИКР, конт роль
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди торная работа	
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Литературное образование дошкольников, его содержание и целевые установки	12	4	2		6	
2	Фольклорные и литературные тексты как материал для изучения и средство приобщения дошкольников к искусству слова	50	8	18		24	
3	Методические основы литературного образования дошкольников	30	6	8		16	
4	Детские книги, их разновидности и оформление	6	2			4	
	ИТОГО по разделам дисциплины	98	20	28		50	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4					4
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2					0,2
	Подготовка к текущему контролю	5,8					5,8
	Подготовка к экзамену (контроль)						
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	20	28		50	10

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа обучающегося.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литературное образование дошкольников, его содержание и целевые установки	Лекция 1. Предмет, цели и задачи курса «Литературное образование дошкольников». Роль фольклора и литературы в процессе формирования личности детей дошкольного возраста Положения ФГОС ДО, касающиеся художественно-эстетического развития воспитанников ДОУ, и подготовка педагога к их реализации. Учебная дисциплина «Литературное образование дошкольников»; предмет и задачи курса, его специфика. «Литературное образование» дошкольников в кругу других вузовских дисциплин. Методика литературного образования дошкольников как самостоятельная отрасль методической науки. Объект и предмет методического исследования. Связь методики литературного образования дошкольников с другими науками. Методы исследования. Фольклор и детская литература как социокультурные явления, их место в социуме, связь с различными формами общественного сознания: философий, правом, наукой, политикой, религией, моралью. Литература как «человековедение» (М. Горький) и «учебник жизни». Понятия «детская литература», «литература для детей» и «детское чтение». Специфика детской литературы и произведений устного народного творчества как форм искусства слова, их основные функции и место в литературном образовании дошкольников. Роль фольклорных и литературных текстов в формировании личности ребенка. Произведения устного народного творчества и художественные тексты как средство умственного, нравственного, эстетического воспитания и речевого развития детей. Лекция 2. Литературное образование дошкольников: его содержание, дидактические требования и их методическая интерпретация. Круг детского чтения и его формирование Понятие «литературное образование». Дидактические требования к содержанию литературного образования дошкольников. Литературное образование дошкольников на современном этапе: а) цели, задачи и содержание литературного образования детей дошкольного возраста; основные средства, методы и формы его реализации; б) принципы построения системы литературного образования в ДОУ. Основные аспекты (направления) литературного образования дошкольников: 1) ознакомление с художественной литературой; 2) развитие речи;	У, Т

		3) формирование интереса к книге (к чтению), 4) развитие творческих способностей. Возрастные группы читателей-дошкольников; зависимость целевых установок, методов и форм реализации литературного образования от возраста детей. Современный подход к литературному и речевому развитию дошкольников посредством формирования системы читательских и литературно-творческих умений. Понятие «круг детского чтения», его содержание. История формирования круга детского чтения от древности до современности. Детская литература в Древней Руси и ее последующее развитие; эволюция жанровых форм и стиля произведений для детей; изменение приоритетов. Выделение детской литературы из общего потока произведений и учебных книг. Принципы отбора текстов для ознакомления с ними дошкольников: психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные. Круг чтения дошкольников в настоящее время. Произведения различного содержания и разных жанров: – русского устного народного творчества и фольклора народов мира, – русской и зарубежной классической литературы; – современной русской и зарубежной литературы, – региональной детской литературы; – научно-познавательные (научно-популярные и научно-художественные). Основные факторы, влияющие на формирование круга детского чтения конкретного ребенка (возраст маленького читателя; состояние литературы на определенном этапе ее развития и др.).	
2.	Фольклорные и литературные тексты как материал для изучения и средство приобщения дошкольников к искусству слова	Лекции 3–4. Детский фольклор как искусство слова, образовательный, развивающий и воспитательный потенциал произведений Устное народное творчество, его образовательный и воспитательный потенциал, роль в речевом развитии детей. Жанровая система русского фольклора. Детский фольклор, его классификации с учетом генезиса (происхождения, созданные взрослыми для детей, происхождения, перешедшие в детскую среду из фольклора взрослых, произведения, созданные сами детьми) и сферы использования (игровой фольклор, бытовой фольклор и др.). Произведения, созданные взрослыми для детей (поэзия пестования): а) колыбельные песни; б) пестушки и потешки; в) прибаутки; г) докучные сказки. Детский игровой фольклор: а) жеребьевки, приговорки (сговорки); б) считалки, их разновидности; в) игровые песенки и приговоры. Потешный фольклор: а) словесные игры, голосянки, молчанки; б) подделки (ловушки); в) небылицы-	У, Т

	перевертыши; г) загадки: их классификации, особенности загадок различных типов; д) скороговорки. Детский бытовой фольклор: а) детские песенки, частушки; б) заклички и приговорки; в) прозвища и дразнилки; г) страшилки и сатирические стихи; д) пословицы и поговорки. Лекция 5. Народные сказки, их использование в процессе работы с детьми дошкольного возраста различных возрастных групп Сказки как один из жанров русского и мирового устного народного творчества. Определение жанра, основные особенности сказок. Классификация русских сказок. Происхождение сказок о животных и волшебных сказок, их связь с древними верованиями и представлениями людей об окружающем мире. Анимизм, антропоморфизм, тотемизм, фетишизм, их отражение в сказочных сюжетах. Сказки о животных как один из древнейших фольклорных жанров, их тематика, основные конфликты, особенности сюжетосложения, идейное содержание и своеобразие стиля. Образная система сказок о животных; главные герои и их характеристики. Волшебные сказки, их особенности, отличие от сказок о животных и бытовых. Основные сюжеты волшебных сказок. Положительные и отрицательные персонажи волшебных сказок. Высокий и низкий герой волшебной сказки. Фантастические существа, противостоящие главному герою. Своеобразие поэтики волшебных сказок: особенности композиционного построения, тройная ретардация, организующая сюжет, традиционные сказочные формулы, языковые средства выразительности (инверсии, гиперболы, постоянные эпитеты и др.). Бытовые сказки, их происхождение и разновидности. Сказки социально-бытовые и семейно-бытовые (сказки, где осмеиваются социальные и общечеловеческие пороки и сказки, в основе которых лежат семейные конфликты). Основные темы, проблемы и образы социально-бытовых сказок. Семейно-бытовые сказки: образная система и основные конфликты. Лекция 6. Художественные тексты в кругу чтения детей дошкольного возраста. Тематика, основные особенности и жанровый состав произведений История русской детской литературы, ее зарождения в Древней Руси и последующее развитие. Произведения, создаваемые для детей и вошедшие в круг детского чтения. Основные особенности и жанровый состав произведений, обусловленные возрастом слушателей (читателей), которым они адресованы. Литературные сказки, их отличия от фольклорных текстов. Стихотворные и прозаические сказки В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, В. Ф. Одоевского, П. П. Ершова «Конек-Горбун» и других писателей XIX века. Литературные сказки писателей XX века: К. И. Чуковского,	
--	---	--

		С. Я. Маршака, С. В. Михалкова В. П. Катаева, В. Г. Сутеева, Э. Н. Успенского и др. Прозаические произведения в круге чтения детей. Тексты, в которых изображается жизнь детей или рассказывается об интересных для них явлениях окружающего мира. Произведения К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого, вошедшие в учебные книги для детей. Повести и рассказы В. А. Осеевой, Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского, В. В. Голявкина и др. Драматические произведения в круге детского чтения. Стихотворная пьеса «Кошкин дом» и драматическая сказка «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака, пьесы «Зайка-Зазнайка», «Хрусохвостик» С. В. Михалкова. Современные пьесы для детей: Анна Сердолик («Маленькое чудо», «Счастье для Тимоши», Драгоценный подарок»), Наталья Шор («Кто украл светофор?», «Маскарад деда Мороза»), Светлана Патраева «Сказка про Андрюшину лень» и др. Стихотворения для детей и в детском чтении. Поэтические произведения (А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. Н. Плещеева, С. А. Есенина и др.), вошедшие в круг чтения детей. Стихотворения для детей, созданные В. А. Жуковским, И. З. Суриковым, Л. Н. Модзалевским, М. Л. Моравской, В. В. Маяковским и др. Детские поэты XX века: С. Я. Маршак, С. В. Михалков, Э. Э. Мошковская, А. Л. Барто, Г. В. Сапгир, Я. Л. Аким, Р. С. Сеф и др. Детская научно-познавательная литература, ее основные особенности. Разновидности научно-познавательной литературы для детей, их отличия.	
3	Методические основы литературного образования дошкольников	Лекции 7-8. Ребенок дошкольного возраста как читатель (слушатель) Понятие «читатель» по отношению к дошкольнику. Особенности читательской деятельности, которая базируется на слуховом типе восприятия, преобладающем над зрительным и являющемся более сложным. «Литературное образование» и «читательское становление» ребенка дошкольного возраста: содержание понятий. Два основных периода становления дошкольника-читателя: пассивный, доэстетический, активный, эстетический. Значение термина «литературное развитие». Критерии литературного развития, их зависимость от возраста детей. Педагогические условия формирования дошкольника-читателя. Воспитание и развитие читателя в ребенке как основная цель литературного образования. Процесс приобщения маленького читателя к книге, предполагающий работу по трем направлениям: обучающему (формирование представлений о литературе как искусстве слова); развивающему (развитие мышления, памяти и внимания средствами художественных произведений);	

	воспитывающему (воспитание нравственной культуры личности ребенка). «Приобщение дошкольника к чтению» и «воспитание читателя в ребенке» содержание понятий. Тип правильной читательской деятельности. Типы читателей: квалифицированный (грамотный), ленивый, поверхностный, читатель-потребитель, функционально неграмотный читатель. Проблема восприятия детьми дошкольного возраста литературных произведений, ее разработка в трудах ученых-психологов. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста фольклорных и литературных произведений различных жанров. Четыре аспекта восприятия: эмоциональное переживание, работа воображения (представление соответствующих картин), понимание содержания, осмысление особенностей художественной формы. Наивно-реалистическое восприятие как естественное для дошкольного возраста. Полноценное и неполноценное восприятие текстов. Уровни восприятия текстов детьми дошкольного возраста (выделенные М. П. Воюшиной): 1) фрагментарный; 2) констатирующий; 3) уровень героя; 4) уровень идеи. Отличительные черты каждого из уровней. Методика выявления уровня восприятия литературных текстов дошкольниками. Организация и проведение диагностической работы, ее основные этапы. Лекция 9. Литературное образование детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями различных жанров Чтение и слушание как репродуктивные виды речевой деятельности, их особенности. «Чтение как труд и творчество» (В. Ф. Асмус); умственная и духовная деятельность читателя в процессе чтения (слушания). Теоретико-литературные основы анализа фольклорных или литературных текстов. Основные элементы произведений: художественный мир, композиция (способ построения текста, объединения его элементов), языковые средства (единицы всех языковых уровней, от фонемы до предложения). Понятие «художественный мир произведения». Художественный мир произведения как воссозданная в нем посредством речи и при помощи вымысла предметность, художественно освоенная и преображенная реальность. Отражение в художественном мире авторской позиции, идейного содержания произведения. Важнейшие элементы художественного мира: образы-персонажи, сюжет, художественное пространство (место действия) и художественное время. Конфликт как основа сюжета эпических и драматических произведений. Сюжет и внесюжетные элементы. Детали как мельчайшие элементы создаваемого писателями мира, подробности, несущие смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку. Разновидности деталей: вещественные (предметные), пейзажные, портретные,	
--	---	--

		психологические и др. Родовая и жанровая специфика эпических, драматических и лирических произведений, ее учет при организации работы с детьми дошкольного возраста. Основные этапы работы с текстами во время занятий с детьми дошкольного возраста. Содержание и целевые установки каждого из этапов. Подготовка дошкольников к восприятию текстов. Основные задачи подготовительного этапа: создание соответствующего эмоционального настроя, предварительный культурологический комментарий, объяснение неизвестных детям слов и т. п. Чтение или рассказывание текста педагогом. Проверка восприятия. Беседа по содержанию текста. Приемы постижения авторской позиции и приемы активизации сотворчества детей. Заключительный этап работы над произведением в ходе занятий с дошкольниками. Обобщение прочитанного; просмотр и обсуждение иллюстраций, способствующий более глубокому пониманию текста.	
4	Детские книги, их разновидности и оформление	Лекция 10. Типы детских книг. Иллюстрации в книгах для детей История детских книг от древности до настоящего времени. Книги рукописные и печатные. Книжки-картинки, книжки-вырубки, «восьмушки» и «четвертушки» для самых маленьких детей. Развитие современной книжной индустрии; типы изданий для детей различных возрастных групп: «книжки-подушки», книги с надувными страницами, книги-элерманы, книжки-вырубки, книжки-панорамы (книжки-театры) и др. Компьютерные книги (видеокини), получившие распространение с конца XX века. Иллюстрации в книгах для детей дошкольного возраста. История русских иллюстрированных книг, начиная от «Букваря» Кариона Истомина. Иллюстрация как средство наглядности и самостоятельный вид искусства. Функции иллюстраций (коммуникативная, познавательная, психологическая и др.), их влияние на восприятие книг детьми. Основные требования к иллюстрациям в книгах для детей. Разновидности иллюстраций с учетом вида текста, в который они включены: научно-познавательные и художественно-образные.	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Литературное образование дошкольников. Фольклорные и литературные тексты как средство обучения, воспитания и развития детей	Практическое занятие 1. Круг чтения дошкольников и принципы его формирования Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. «Круг детского чтения»: содержание понятия. Художественность как важнейший критерий оценивания книг для детского чтения. 2. Основные принципы формирования круга чтения дошкольников: а) психологические принципы (учет возрастных особенностей детей; учет особенностей восприятия произведений); б) педагогические принципы (доступность; наглядность; динамичность, занимательность; сюжета; воспитательная ценность произведений); в) литературоведческие принципы (включение в круг детского чтения произведений всех родов: эпоса, лирики, драмы; разных видов словесного искусства (фольклора и литературы); разнообразных жанров); г) историко-литературные принципы (включение произведений мирового фольклора и литературы; тематическое разнообразие текстов; многообразие писательских имен. 4. Произведения, входящие в круг чтения дошкольников в настоящее время, их тематика и жанровый состав. 3. Основные факторы, влияющие на содержание круга детского чтения конкретного ребенка (возраст маленького читателя; уровень литературоведческой подготовки взрослого; состояние литературы на определенном этапе ее развития; наполняемость фондов общественных и семейных библиотек). Задания к занятию: 1) подготовка ответов на вопросы плана; 2) чтение и анализ одного из прозаических или поэтических произведений детской литературы (по выбору обучающихся); обоснование целесообразности его включения в круг чтения дошкольников определенной возрастной группы (групповые задания (4 группы); устно).	У, ПР, Т
2	Фольклорные и литературные тексты как материал для изучения и приобщения дошкольников к искусству слова	Практическое занятие 2. Устное народное творчество и его роль в литературном образовании и формировании личности ребенка дошкольного возраста. Поэзия пестования и игровой фольклор Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Фольклор как социокультурное явление и искусство слова: а) основные функции устного народного творчества; б) специфика фольклора как искусства слова, особенности создания и бытования произведений; в) образовательный и воспитательный потенциал произведений устного народного творчества, их роль в развитии речи детей. 2. Произведения, созданные взрослыми для детей (поэзия пестования): а) колыбельные песни; б) пестушки и потешки;	У, ПР, Т, К

	в) прибаутки; г) докучные сказки. 3. Детский игровой фольклор: а) жеребьевки, приговорки (сговорки) б) считалки, их разновидности; в) игровые песенки и приговоры. 4. Возможности использования поэзии пестования и игрового фольклора в ходе работы воспитателя ДОО с детьми различных возрастов. Задания к практическому занятию: 1) подготовка ответов на вопросы плана; 2) заучивание наизусть 1–2 произведений различных жанров (потешка, прибаутка, считалка); 3) разработка плана рассматривания иллюстрации, связанной с изучаемыми фольклорными текстами, из книги для детей дошкольного возраста (любой группы детского сада (по выбору обучающегося)). Практическое занятие 3. Потешный фольклор, его бытование в детской среде и использование педагогом в процессе работы с дошкольниками Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Словесные игры, голосянки, молчанки 2. Поддевки (ловушки) 3. Небылицы-перевертыши 4. Загадки: а) загадки как средство умственного и речевого развития ребенка; б) классификации загадок; особенности загадок различных типов; в) организация процесса придумывания загадок детьми дошкольного возраста 5. Скороговорки как средство развития речи детей и их приобщения к богатствам русского языка: а) скороговорка как один из фольклорных жанров; б) использование скороговорок для развития речи детей. Задания к практическому занятию: 1) подготовка ответов на вопросы плана; 2) подготовка (на основе лекционного материала) к ролевым играм: «Продумывание загадок», «Придумывание скороговорок». Практическое занятие 4. Детский бытовой фольклор. Пословицы и поговорки, их изучение на занятиях в ДОО Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Детские песенки 2. Заклички и приговорки 3. Прозвища и дразнилки 4. Страшилки и садистские стихи 5. Пословицы и поговорки как малые фольклорные жанры. Изучение пословиц и поговорок воспитанниками ДОО. Задания к практическому занятию: 1) подготовка ответов на вопросы плана; 2) заучивание наизусть 2–3 произведений различных жанров (детских песенок, закличек, приговорок, пословиц и поговорок); 3) подготовка конспекта занятия «Беседа о пословицах и	
--	--	--

	поговорок на занятиях в ДОУ» (с опорой на материалы, содержащиеся на Интернет-сайтах) (групповое задание; письменно). Практическое занятие 5. Сказка как фольклорный жанр. Сказки о животных как средство обучения и воспитания детей дошкольного возраста Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Сказка как один из жанров устного народного творчества. Классификации сказок. 2. Происхождение сказок о животных, отражение в них верований и представлений о мире, свойственным людям в древности; своеобразие вымысла. 3. Основные группы сказок о животных. 4. Сюжеты и проблематика произведений. Бытовая и социальная сатира в сказках о животных. 5. Образная система сказок о животных; основные образы. 6. Поэтика сказок. Особенности композиции, сюжетосложения, языка. Кумулятивные сказки. Задания к практическому занятию: 1) подготовка ответов на вопросы плана; 2) чтение и анализ 4–5 сказок (по выбору обучающегося) из данного ниже списка; 3) подготовка письменного задания (мини-сочинения) «Воспитательный потенциал сказки ...» (по выбору обучающегося); 4) подготовка рассказывания фрагмента одной из сказок о животных. Тексты для чтения и анализа: «Лиса и волк (Битый небитого везет...)»; «Как лиса шила волку шубу», «Лиса, заяц и петух», «Лиса и журавль», «Лиса и кувшин», «Кот, петух и лиса», «Теремок», «Вершки и корешки», «Лиса Котофей Иванович», «Волк и семеро козлят». Практическое занятие 6. Волшебные сказки, их связь с народной педагогикой и роль в формировании личности ребенка Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Волшебные сказки, их основные особенности. 2. Древнейшие верования, их отражение в волшебных сказках. 3. Основные сюжеты волшебных сказок. Социально-бытовое содержание произведений, отражение в них нравственных идеалов русского народа. 4. Положительные и отрицательные персонажи волшебных сказок. Высокий и низкий герой волшебной сказки. 5. Своеобразие поэтики произведений: особенности композиции, сюжетосложения, традиционные (устойчивые) сказочные формулы, средства художественной выразительности (постоянные эпитеты, гиперболы). Задания к практическому занятию: 1) подготовка ответов на вопросы плана; 2) чтение и анализ 3–4 сказок из данного ниже списка (по выбору обучающегося); подбор фрагментов из текстов, иллюстрирующих теоретические	
--	--	--

	положения; 3) подготовка рассказывания отрывка одной из сказок (по выбору обучающегося). Тексты для чтения и анализа: «Иван Быкович», «Подземные царства», «Марья Моревна», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Царевна-лягушка», «Перышко Финиста – ясна сокола», «Федот-стрелец», «Иван-царевич и Серый волк», «Волшебное кольцо», «Сивка-бурка», «Про Емелю-дурака (По щучьему веленью)», «Крошечка-хаврошечка», «Морозко», «Гуси- лебеди». Практическое занятие 7. Бытовые сказки, их обучающий и воспитательный потенциал Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Бытовые сказки; их происхождение, своеобразие вымысла. Взаимосвязи бытовых сказок с волшебными сказками; бытовые сказки и анекдоты. 2. Классификации бытовых сказок, их основные разновидности. 3. Социально-бытовые сказки: их тематика и сюжеты, сатирическая направленность. Положительные и отрицательные персонажи сказок; образы представителей народа, барина и священника (попа). Обличение в сказках социальных пороков, представителями которых являются представители господствующих классов. 4. Семейно-бытовые сказки как комические произведения. Особенности сюжетов сказок, основные персонажи – люди, обладающие качествами, неприемлемыми с точки зрения народной морали; поучительный характер произведений: а) сказки, где осмеиваются общечеловеческие пороки (лень, глупость, жадность и т. п.); б) сказки, в основе которых лежат семейные конфликты (отношения мужей и жен). 5. Особенности поэтики и стиля бытовых сказок. Задания к практическому занятию: 1) подготовка ответов на вопросы плана; 2) чтение и анализ 4–5 сказок из данного ниже списка (по выбору обучающегося); выбор текстов или их фрагментов для иллюстрирования ответов; 3) подготовка рассказывания отрывка одной из сказок (по выбору обучающегося). Тексты для чтения и анализа: социально-бытовые сказки («Мужик и барин», «Барин и плотник», «Барин-кузнец», «Дележ гуся», «Поп Пахом», «Похороны козла», «Жадный поп», «Как поп работников морил», «Добрый поп», «Кобылье яйцо», «Солдат и барин»); семейно-бытовые сказки («С того света выходец», «Солдатская загадка», «Каша из топора», «О глупых людях», «Мужик и заяц», «Иванушка-дурачок», «Набитый дурак», «Жена-спорщица» («Упрямая жена», «Брито – стрижено»; «Барские гуси»), «Болтунья» («Болтливая старуха»), «Горшок» («Кому горшок мыть»). Практическое занятие 8. Литературные сказки в круге чтения дошкольников Вопросы для обсуждения на практическом занятии:	
--	---	--

	1. Литературные (авторские) сказки, их основные жанровые особенности, отличия от сказок фольклорных. 2. Литературные сказки в России: становление и развитие жанра в XIX–XX столетиях. 3. Классификации литературных сказок. 4. Своеобразие поэтики литературных сказок. Задания к практическому занятию: 1) подготовка ответов на вопросы плана; 2) чтение и анализ 3–4 сказок из данного ниже списка (по выбору обучающегося); 3) подготовка выразительного чтения фрагмента стихотворной или прозаической сказки (по выбору обучающегося); 4) составление вопросов, которые могут быть заданы дошкольникам определенного возраста в ходе или после чтения одной из сказок (групповые задания; письменно); подготовка к ролевой игре. Тексты для чтения и анализа: А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; К. И. Чуковский «Мойдодыр», «Телефон», «Путаница», «Федорино горе»; В. П. Катаев «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень». Практическое занятие 9. Русская детская поэзия Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Формирование и развитие детской поэзии в России в XVII–XVIII столетиях. 2. Стихотворения поэтов XIX века, вошедшие в круг детского чтения. 3. Поэзия рубежа XIX–XX веков: новый взгляд на ребенка и его мир. 4. Развитие русской детской поэзии в XX столетии. Задания к практическому занятию: 1) подготовка ответов на вопросы плана; 2) чтение и анализ 4–5 стихотворений из данного ниже списка (по выбору обучающегося); 3) подготовка выразительного чтения стихотворного текста или его фрагмента (по выбору обучающегося); 4) составление вопросов, которые могут быть заданы дошкольникам после прочтения стихотворного текста (групповые задания; письменно); подготовка к ролевой игре. Тексты для чтения и анализа: Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «Дедушка Мазай и зайцы»; М. Моравская «Апельсинные корки», «Пленный охотник»; Саша Черный «Дождик», «Кому что нравится», «Азбука», «Кто?»; К. И. Чуковский «Бутерброд», «Чудо-дерево», «Котауси и Мауси», «Про елочку», С. Я. Маршак «Багаж», «Мяч», «Где обедал воробей?», «Детки в клетке»; А. Барто «Мячик», «Зайка», «Мишка», «Козленок», «Кораблик», «Слон», «Грузовик», «Ути-ути». Практическое занятие 10. Природоведческая и научно-познавательная литература в круге детского чтения	
--	---	--

		Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Природоведческая литература для детей: время появления, тематика и особенности произведений. 2. Разновидности природоведческих произведений (научные (научно-познавательные), научно-художественные и художественные), их основные особенности. 3. Развитие природоведческой литературы в России с конца XVIII века до настоящего времени. 4. Научно-познавательная литература, ее особенности и основные функции. Научно-популярные и научно-художественные произведения. Жанры научно-познавательной литературы, художественные приемы, которые используют авторы, чтобы научить читателей-дошкольников способам познания окружающего мира. Задания к практическому занятию: 1) подготовка ответов на вопросы плана; 2) чтение и анализ 4–5 произведений из данного преподавателем списка (по выбору обучающегося); 3) составление тезисов доклада «Развитие природоведческой литературы в России с конца XVIII века до настоящего времени» (вопрос 3) (групповые задания); 4) чтение и анализ природоведческого произведения (по выбору обучающихся), подготовка к ролевой игре. Тексты для чтения и анализа: Природоведческая литература: К. Д. Ушинский «Четыре желания», «История одной яблоньки», «Петушок с семьей», «Дятел», «Васька», «Мышки», сказки «Дети в роще», «Чужое яичко»; Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Пожарные собаки», «Зайцы», «На что нужны мыши», сказка «Мышка, кот и петух», рассказы для маленьких детей («У Розки были щенки...», «Спала кошка на крыше...»); В. Бианки «Хвосты», «Кто чем поет?», «Чей нос лучше?»; М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Ребята и утята», «Золотой луг». Научно-познавательная литература: В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», М. Ильин «Рассказы о вещах» (часть «Сто тысяч почему» (путешествие по комнате)), «Станция первая Водопроводный кран»).	
3	Методические основы литературного образования дошкольников	Практическое занятие 11. Методические основы литературного образования дошкольников. дети дошкольного возраста как читатели Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Литературное образование дошкольников как процесс работы по трем основным направлениям: – обучающее (формирование представлений о фольклоре и литературе как искусстве слова); – развивающее (развитие мышления, речи, памяти, внимания средствами изучаемых текстов); – воспитывающее (воспитание ребенка в ходе его ознакомления с произведениями словесного искусства).	У, ПР, Т, К

	2. Основные аспекты (направления) литературного образования дошкольников: 1) ознакомление с художественной литературой; 2) развитие речи; 3) формирование интереса к книге (к чтению), 4) развитие творческих способностей. 3. Два основных периода становления читателя-дошкольника пассивный, доэстетический и активный, эстетический. 4. «Приобщение к чтению», «воспитание читателя», «развитие читателя», «формирование читателя», «становление читателя»: содержание понятий. 5. Педагогические условия формирования в дошкольнике грамотного (компетентного) читателя. 6. «Читатель»: значение слова в обиходной речи и методической литературе. Типы читателей: а) грамотный (квалифицированный, компетентный) читатель, его основные характеристики; б) неквалифицированные читатели-дошкольники (ленивый, поверхностный, потребитель, функционально неграмотный). 7. Читательские и литературно-творческие умения, формируемые в процессе ознакомления дошкольников с художественными произведениями. Задания к практическому занятию: 1) подготовка ответов на вопросы плана; 2) разработка вопросов для проверки знания учебного материала (групповые задания); подготовка в ролевой игре; 3) подготовка фрагмента занятия с дошкольниками подготовительной группы, призванного проверить степень усвоения ими идейного содержания прочитанного текста (на материале текста, выбранного обучающимся из данного списка). Тексты для анализа: «Колосок» (украинская сказка), «Два жадных медвежонка» (венгерская сказка), «Заработанный рубль» (грузинская сказка) (по выбору обучающегося). Практическое занятие 12. Литературное образование дошкольников на занятиях в ДОУ. Организация работы по приобщению дошкольников к книге Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Выразительное чтение воспитателя как метод приобщения детей к книге. Подготовка педагога к выразительному чтению (исполнительский анализ) и организация чтения текстов дошкольникам на занятиях. 2. Рассказывание, его роль в развитии интереса дошкольников к фольклору и литературе. Рассказывание произведений различных жанров (сказок и литературных произведений). Требования к рассказыванию и к рассказчику. 3. Приемы работы по приобщению детей дошкольного возраста к чтению: 1) заучивание стихотворений наизусть; 2) сообщение детям биографии автора; 3) создание книжного уголка в детском саду.	
--	--	--

	Задания к практическому занятию: 1) подготовка ответов на вопросы плана; 2) подготовка выразительного чтения стихотворения; 3) подготовка рассказывания фрагмента сказки; 4) составление плана беседы, служащей для подготовки дошкольника к заучиванию стихотворений (на материале текста, выбранного обучающимся из данного списка). Тексты для подготовки их выразительного чтения наизусть: К. И. Чуковский «Бутерброд», «Котауси и Мауси», С. Я. Маршак «Где обедал воробей?», «Мяч», А. Барто «Помощница», «Света думает», «Башмаки» (по выбору обучающегося). Тексты для подготовки их рассказывания: сказки о животных («Теремок», «Вершки и корешки», «Волк и семеро козлят»), волшебные сказки («Иван-царевич и Серый волк», «Морозко», «Гуси- лебеди») (по выбору обучающегося). Практическое занятие 13. Занятия по литературе в дошкольном учреждении. Анализ произведений на занятиях в дошкольном учреждении Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Занятия по литературе в ДОУ. Типы занятий, их содержание и специфика проведения. 2. Уровень восприятия произведения как основной критерий читательского развития: 1) уровни восприятия произведений детьми дошкольного возраста (фрагментарный, констатирующий, уровень «героя», уровень «идеи»); 2) методика выявления уровня восприятия фольклорных и литературных текстов дошкольниками. Организация и проведения диагностической работы, ее основные этапы; 3. Ознакомление дошкольников с произведением и воспитание квалифицированных читателей: 1) целевые установки анализа произведений на занятиях в ДОУ. Роль анализа в развитии читательских умений; 2) организация анализа текстов. Типы вопросов для детей различных возрастных групп. Задания к практическому занятию: 1) подготовка вопросов на ответы плана; 2) подбор и анализ примеров (из учебных пособий или собственной практики), иллюстрирующих положения о различных уровнях восприятия текстов детьми дошкольного возраста; 3) формулировка вопросов для выявления уровня восприятия старшими дошкольниками литературного текста. Тексты: рассказы Н. Носова «Огурцы», «На горке», «Карасик» (групповые письменные задания) (по выбору обучающихся). Практическое занятие 14. Беседа как один из методов обучения дошкольников. Беседы на различных этапах работы с текстами Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Беседа как один из методов обучения, ее роль в приобщении детей дошкольного возраста к искусству	
--	---	--

	слова. «Правила» эффективной организации бесед с детьми дошкольного возраста. 2. Разновидности бесед как приема обучения, используемого в ходе изучения текстов на занятиях в ДОУ. Беседы на различных этапах работы с произведениями, их целевые установки и содержание: а) прогностическая беседа; б) подготовительная (вводная, вступительная) беседа; в) беседа, направленная на проверку восприятия прочитанного (прослушанного) произведения; г) аналитическая беседа (беседа по содержанию произведения); д) заключительная (итоговая беседа). 3. Беседы педагога с родителями; стимулирование процесса организации литературного образования ребенка в семье. Задания к практическому занятию: 1) подготовка ответов на вопросы плана; 2) составление системы вопросов для организации на занятиях в ДОУ бесед на различных этапах изучения стихотворных текстов (групповые задания (письменно)). Тексты для работы: А. Барто «Гуси-лебеди», «Катя», «Есть такие мальчики...», «Буква “Р”» (по выбору обучающихся).	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий, выполнение заданий	1. Перлова, Г. М. Литературное образование дошкольников : учебное пособие / Г. М. Перлова. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2017. – 104 с. // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137582. 2. Куликовская, И. Э., Теоретические основы дошкольного образования : учебник / И. Э. Куликовская, Р. М. Чумичева, А. Ю. Белогулов. – Москва : КноРус, 2023. – 168 с. – ISBN 978-5-406-10339-5. — URL: https://book.ru/book/944963 3. Дошкольное образование. Организация работы с детьми раннего возраста. : учебник / С. Ю. Бубнова, Н. И. Бочарова, Л. А. Захарчук [и др.] ; под общ. ред. С. Ю. Бубновой. – Москва : КноРус, 2025. – 213 с. – ISBN 978-5-406-14285-1. – URL: https://book.ru/book/956942 4. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и

		практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 346 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13399-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/567249. 5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 446 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20330-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/557961. 6. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566057 7. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19667-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560749 8. Дюргус, Е. С., Детская литература с практикумом по выразительному чтению : учебник / Е. С. Дюргус. – Москва : КноРус, 2025. – 326 с. – ISBN 978-5-406-14305-6. – URL: https://book.ru/book/957254 9. Пантелеева, Н. Г., Детская литература с практикумом по выразительному чтению : учебник / Н. Г. Пантелеева. – Москва : КноРус, 2025. – 314 с. – ISBN 978-5-406-14527-2. – URL: https://book.ru/book/958634 10. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559944
2	Подготовка к текущему тестированию (модуль 1, модуль 2), выполнение контрольных работ	1. Первова, Г. М. Литературное образование дошкольников : учебное пособие / Г. М. Первова. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2017. – 104 с. // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137582. 2. Куликовская, И. Э., Теоретические основы дошкольного образования : учебник / И. Э. Куликовская, Р. М. Чумичева, А. Ю. Белогуров. – Москва : КноРус, 2023. – 168 с. – ISBN 978-5-406-10339-5. — URL: https://book.ru/book/944963 3. Дошкольное образование. Организация работы с детьми раннего возраста. : учебник / С. Ю. Бубнова, Н. И. Бочарова, Л. А. Захарчук [и др.] ; под общ. ред. С. Ю. Бубновой. – Москва : КноРус, 2025. – 213 с. – ISBN 978-5-406-14285-1. – URL: https://book.ru/book/956942 4. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 346 с. – (Высшее

		образование). – ISBN 978-5-534-13399-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/567249. 5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 446 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20330-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/557961. 6. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566057 7. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19667-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560749 8. Дюргус, Е. С., Детская литература с практикумом по выразительному чтению : учебник / Е. С. Дюргус. – Москва : КноРус, 2025. – 326 с. – ISBN 978-5-406-14305-6. – URL: https://book.ru/book/957254 9. Пантелеева, Н. Г., Детская литература с практикумом по выразительному чтению : учебник / Н. Г. Пантелеева. – Москва : КноРус, 2025. – 314 с. – ISBN 978-5-406-14527-2. – URL: https://book.ru/book/958634 10. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559944
3	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	1. Первова, Г. М. Литературное образование дошкольников : учебное пособие / Г. М. Первова. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2017. – 104 с. // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137582. 2. Куликовская, И. Э., Теоретические основы дошкольного образования : учебник / И. Э. Куликовская, Р. М. Чумичева, А. Ю. Белогуров. – Москва : КноРус, 2023. – 168 с. – ISBN 978-5-406-10339-5. — URL: https://book.ru/book/944963 3. Дошкольное образование. Организация работы с детьми раннего возраста. : учебник / С. Ю. Бубнова, Н. И. Бочарова, Л. А. Захарчук [и др.] ; под общ. ред. С. Ю. Бубновой. – Москва : КноРус, 2025. – 213 с. – ISBN 978-5-406-14285-1. – URL: https://book.ru/book/956942 4. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 346 с. – (Высшее

	образование). – ISBN 978-5-534-13399-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/567249. 5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 446 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20330-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/557961. 6. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566057 7. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19667-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560749 8. Дюргус, Е. С., Детская литература с практикумом по выразительному чтению : учебник / Е. С. Дюргус. – Москва : КноРус, 2025. – 326 с. – ISBN 978-5-406-14305-6. – URL: https://book.ru/book/957254 9. Пантелеева, Н. Г., Детская литература с практикумом по выразительному чтению : учебник / Н. Г. Пантелеева. – Москва : КноРус, 2025. – 314 с. – ISBN 978-5-406-14527-2. – URL: https://book.ru/book/958634 10. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559944
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В ходе изучения дисциплины «Литературное образование дошкольников» предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, участия в ролевых играх) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литературное образование дошкольников».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, сообщений по проблемным вопросам, разноуровневых практических заданий, ролевых игр, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к **зачету**.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК 2.1 Знает: важнейшие концептуальные положения и требования ФГОС ДО, касающиеся закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания дошкольного образования; целевые ориентиры в сфере художественно-эстетического развития детей,	знает: основные концептуальные положения и требования ФГОС ДО относительно закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, состав и дидактические единицы содержания литературного образования дошкольников; умеет: определять и формулировать (с ориентацией на материалы ФГОС ДО) общие закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образований детей дошкольного возраста, целевые ориентиры,	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на зачет

	состав и дидактические единицы содержания образования дошкольников в образовательной области «Детская литература»	состав и дидактические единицы содержания образования в предметной области «Детская литература». дошкольном образовательном учреждении; владеет умением, опираясь на материалы ФГОС ДО, формулировать теоретические положения, демонстрируя основательное знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания дошкольного образования, целевых установок в сфере художественно-эстетического развития, структуры, состава и дидактических единицы содержания литературного образования детей дошкольного возраста		
2	ИПК 2.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации целевых установок ФГОС ДО в сфере художественно-эстетического развития личности дошкольников, организовывать работу, направленную на приобщения детей к искусству слова в соответствии с дидактическими целями, связанными с предметной областью «Детская литература» и возрастными особенностями воспитанников ДОУ	знает: принципы отбора учебного содержания для ознакомления воспитанников ДОУ с фольклорными и литературными произведениями различных жанров (с учетом требований ФГОС ДО, дидактических целей образовательной области «Детская литература» и особенностей дошкольников различных возрастных групп); умеет: осуществлять отбор учебного содержания для приобщения дошкольников к искусству слова (в соответствии с положениями ФГОС ДО, целевыми установками дошкольного образования в сфере «Детская литература» и возрастными особенностями воспитанников); владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе организации литературного образования дошкольников (с учетом зафиксированных во ФГОС ДО требований к художественно-эстетическому развитию детей и	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на зачет

		возрастных особенностей), способен использовать имеющиеся знания в своей практической деятельности при отборе учебного содержания		
3	ИПК 2.3 Владеет: сведениями о целевых ориентирах дошкольного образования, указанных в положениях ФГОС ДО, предметным содержанием образовательной области «Детская литература»; умениями отбора вариативного содержания в указанной сфере с учетом особенностей воспитанников ДОУ из различных возрастных групп	знает: концептуальные положения ФГОС ДО, касающиеся образования и художественно-эстетического развития дошкольников, содержание предметной области «Детская литература»; принципы отбора фольклорных и литературных текстов для осуществления процесса литературного образования воспитанников ДОУ с учетом их возрастных особенностей; умеет: применять знания из предметной области «Детская литература» в процессе отбора вариативного содержания и организации работы с детьми из различных возрастных групп с целью художественно-эстетического развития дошкольников; владеет информацией о требованиях ФГОС ДО к результатам обучения и воспитания дошкольников, к целевым установкам в сфере художественно-эстетического развития детей, знаниями в предметной области «Детская литература»; способен использовать эти сведения в ходе отбора вариативного содержания и организации работы, направленной на приобщение к искусству слова воспитанников ДОУ из различных возрастных групп	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на зачет

Рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся

№	Наименование раздела (темы)	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
4 семестр			
1	Практическое занятие 1. Круг чтения дошкольников и принципы его формирования	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий	1 1

		Активная работа на занятии	1
2	Практическое занятие 2. Устное народное творчество и его роль в литературном образовании и формировании личности ребенка дошкольного возраста. Поэзия пестования и игровой фольклор	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
3	Практическое занятие 3. Потешный фольклор, его бытование в детской среде и использование педагогом в процессе работы с дошкольниками	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 1
4	Практическое занятие 4. Детский бытовой фольклор. Пословицы и поговорки, их изучение на занятиях в ДОУ	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 1
5	Практическое занятие 5. Сказка как фольклорный жанр. Сказки о животных как средство обучения и воспитания детей дошкольного возраста	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
6	Практическое занятие 6. Волшебные сказки, их связь с народной педагогикой и роль в формировании личности ребенка	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
7	Практическое занятие 7. Бытовые сказки, их обучающий и воспитательный потенциал	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
8	Контрольная работа 1	Выполнение и оформление контрольной работы	4
9	Тестирование 1	Ответы на вопросы тестовых заданий	5
10	Практическое занятие 8. Литературные сказки в круге чтения дошкольников	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
11	Практическое занятие 9. Русская детская поэзия	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
12	Практическое занятие 10. Природоведческая и научно-познавательная литература в круге детского чтения	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
13	Практическое занятие 11. Методические основы литературного образования дошкольников. Дети дошкольного возраста как читатели	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
14	Практическое занятие 12. Литературное образование дошкольников на занятиях	Ответы на вопросы плана	1

	в ДОУ. Организация работы по приобщению дошкольников к книге	Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1
15	Практическое занятие 13. Занятия по литературе в дошкольном учреждении. Анализ произведений на занятиях в дошкольном учреждении	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
16	Практическое занятие 14. Беседа как один из методов обучения дошкольников. Беседы на различных этапах работы с текстами	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
17	Контрольная работа 1	Выполнение и оформление контрольной работы	4
18	Тестирование 1	Ответы на вопросы тестовых заданий	5
19		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.2.1 Примерные вопросы для устного опроса:

1. «Круг детского чтения»: содержание понятия. Художественность как важнейший критерий оценивания книг для детского чтения.

2. Основные принципы формирования круга чтения дошкольников:

а) психологические принципы (учет возрастных особенностей детей; учет особенностей восприятия произведений);

б) педагогические принципы (доступность; наглядность; динамичность, занимательность; сюжета; воспитательная ценность произведений);

в) литературоведческие принципы (включение в круг детского чтения произведений всех родов: эпоса, лирики, драмы; разных видов словесного искусства (фольклора и литературы); разнообразных жанров);

г) историко-литературные принципы (включение произведений мирового фольклора и литературы; тематическое разнообразие текстов; многообразие писательских имен.

3. Загадки:

а) загадки как средство умственного и речевого развития ребенка;

б) классификации загадок; особенности загадок различных типов;

в) организация процесса придумывания загадок детьми дошкольного возраста

4. Литературные (авторские) сказки, их основные жанровые особенности, отличия от сказок фольклорных.

5. Разновидности природоведческих произведений (научные (научно-познавательные), научно-художественные и художественные), их основные особенности.

6. Два основных периода становления читателя-дошкольника пассивный, доэстетический и активный, эстетический.

7. Педагогические условия формирования в дошкольнике грамотного (компетентного) читателя.

8. Выразительное чтение воспитателя как метод приобщения детей к книге. Подготовка педагога к выразительному чтению текста (исполнительский анализ) и организация чтения текстов дошкольникам на занятиях.

9. Занятия по литературе в ДОУ. Типы занятий, их содержание и специфика проведения.

10. Уровень восприятия произведения как основной критерий читательского развития:
- 1) уровни восприятия произведений детьми дошкольного возраста (фрагментарный, констатирующий, уровень «героя», уровень «идеи»);
 - 2) методика выявления уровня восприятия фольклорных и литературных текстов дошкольниками. Организация и проведения диагностической работы, ее основные этапы.

4.2.2 Примерные тестовые задания

1. Начальный этап проведения диагностической работы, направленной на выявление уровня восприятия дошкольниками художественного произведения:

- 1) ответы детей на вопросы, поставленные педагогом;
- 2) отбор педагогом литературного произведения
- 3) разработка диагностических заданий
- 4) обработка данных, полученных в ходе бесед с детьми

2. Основные цели литературного образования дошкольников:
(несколько ответов)

- 1) развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы детей
- 2) формирование читателей, способных к полноценному восприятию художественных текстов;
- 3) приобщение детей дошкольного возраста к миру книг
- 4) совершенствование навыков чтения
- 5) формирование системы литературоведческих знаний
- 6) развитие литературного творчества детей, их способности «выразить себя в слове»

3. Основные функции художественной литературы как вида искусства:
(несколько ответов)

- 1) аксиологическая
- 2) развивающая
- 3) познавательная
- 4) воспитательная
- 5) развлекательная
- 6) эстетическая

4. Малые жанры фольклора, входящие в круг детского чтения:
(несколько ответов)

- 1) сказки
- 2) загадки
- 3) поговорки
- 4) былины
- 5) пословицы
- 6) считалки

5. Основным критерием литературного развития детей дошкольного возраста считается...

(один ответ)

- 1) умение выразительно читать литературные тексты
- 2) наличие у дошкольников литературоведческих знаний
- 3) способность дошкольников запоминать и воспроизводить содержание прочитанных текстов
- 4) полноценное читательское восприятие литературных текстов

6. Чтение педагогом стихотворного текста на занятиях в дошкольном образовательном учреждении в первую очередь должно быть...

(один ответ)

- 1) тихим и быстрым
- 2) эмоциональным и выразительным
- 3) быстрым и четким
- 4) громким и медленным

7. К. Д. Ушинский называл чтение научно-популярных статей ... чтением

(один ответ)

- 1) логическим
- 2) выразительным
- 3) эмоциональным
- 4) художественным

8. Начальный этап работы над литературным произведением на занятиях в ДОУ – ...

(один ответ)

- 1) подготовка дошкольников к восприятию текста
- 2) коллективное обсуждение прочитанного текста
- 3) чтение текста воспитателем вслух
- 4) краткий пересказ воспитателем содержания текста

9. Этапы подготовки и проведения диагностической работы, направленной на выявление уровня восприятия дошкольниками литературных произведений:

(несколько ответов)

- 1) разработка диагностических заданий
- 2) отбор литературных произведений (в зависимости от конкретной цели исследования)
- 3) обсуждение с дошкольником результатов его деятельности
- 4) проведение диагностической работы
- 5) подготовка ребенка к восприятию произведения
- 6) проведение диагностической работы

10. Чтение научно-познавательных текстов в первую очередь способствует развитию ... дошкольников

(один ответ)

- 1) эмоций
- 2) внимания
- 3) мышления
- 4) воображения

11. Одним из показателей литературного развития дошкольника является...

(один ответ)

- 1) наличие у ребенка умения подробно пересказывать прослушанный текст
- 2) уровень речевого развития ребенка
- 3) наличие у ребенка умения внимательно слушать чтение педагога
- 4) степень овладения ребенком навыком чтения

12. Важнейшее условие, обеспечивающее эстетическое воздействие текста, который читает педагог на занятии в ДОУ, на дошкольника, – наличие у ребенка ...

(один ответ)

- 1) хорошо развитого слуха
- 2) словарного запаса, обеспечивающее понимание смысла читаемого
- 3) развитого воссоздающего воображения
- 4) предварительных знаний о содержании текста

13. Принципы отбора литературного материала для создания круга чтения детей дошкольного возраста:

(несколько ответов)

- 1) принцип научности
- 2) эстетический принцип
- 3) принцип тематического разнообразия
- 4) принцип видового разнообразия
- 5) принцип единства формы и содержания
- 6) принцип жанрового разнообразия

14. Эстетические мотивы литературно-творческой деятельности дошкольников:

(несколько ответов)

- 1) стремление к познанию жизненных явлений
- 2) желание поделиться с окружающими своими мыслями и чувствами
- 3) потребность почувствовать себя автором, создающим свой особый мир
- 4) желание познакомиться с новыми произведениями
- 5) стремление к получению литературоведческих знаний
- 6) потребность размышлять над содержанием прочитанного воспитателем текста

15. Основная цель беседы, проводимой воспитателем перед ознакомлением дошкольников с новым для них художественным произведением, –

- 1) развитие речи детей
- 2) подготовка детей к восприятию текста
- 3) развитие творческих способностей детей
- 4) обобщение знаний детей о прочитанных ранее текстах

4.2.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Чтение и анализ одного из прозаических или поэтических произведений детской литературы (по выбору обучающихся); обоснование целесообразности его включения в круг чтения дошкольников определенной возрастной группы (групповые задания (4 группы); устно).

2. Заучивание наизусть 1–2 фольклорных произведений различных жанров (потешка, прибаутка, считалка).

3. Разработка плана рассматривания иллюстрации, связанной с изучаемыми фольклорными текстами, из книги для детей дошкольного возраста (любой группы детского сада (по выбору обучающегося)).

4. Подготовка (на основе лекционного материала) к ролевым играм: «Продумывание загадок», «Придумывание скороговорок».

5. Подготовка конспекта занятия «Беседа о пословицах и поговорках на занятиях в ДОУ» (с опорой на материалы, содержащиеся на Интернет-сайтах) (групповое задание; письменно).

6. Подготовка письменного задания (мини-сочинения) «Воспитательный потенциал сказки ...» (по выбору обучающегося).

7. Подготовка рассказывания фрагмента одной из сказок о животных.

8. Составление вопросов, которые могут быть заданы дошкольникам определенного возраста в ходе или после чтения сказки (групповые задания; письменно); подготовка к ролевой игре.

9. Составление вопросов, которые могут быть заданы дошкольникам после прочтения стихотворного текста (групповые задания; письменно); подготовка к ролевой игре.

10. Подготовка выразительного чтения стихотворного текста или его фрагмента (по выбору обучающегося).

11. Составление тезисов доклада «Развитие природоведческой литературы в России с

конца XVIII века до настоящего времени» (вопрос 3) (групповые задания).

12. Подготовка фрагмента занятия с дошкольниками подготовительной группы, призванного проверить степень усвоения ими идейного содержания прочитанного текста.

4.2.4 Примерные задания для контрольных работ

Контрольная работа 1

Задание 1: Подготовка тезисов сообщения: «... в круге чтения дошкольников». Обоснование правомерности изучения одной из сказок о животных (по выбору обучающегося) на занятиях с дошкольниками определенной возрастной группы.

Задание 2: Подготовка тезисов сообщения «Литературные игры как средство приобщения дошкольников к искусству слова» (с кратким описанием одной–двух игр).

Контрольная работа 2

Задание 1: Составление тезисов сообщения на тему: «Речевое творчество детей дошкольного возраста»

Задание 2: Разработка фрагмента занятия: составление вопросов для аналитической беседы (беседы по содержанию произведения) с дошкольниками старшей или подготовительной групп на материале одного из произведений В. Осеевой («Что легче?», «Плохо», «В одном доме», «Кто хозяин?») (по выбору обучающегося)).

4.3 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «Литературное образование дошкольников» в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет преследует цель: оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачет проводится в устной форме. Преподаватель имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и экзаменационную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

Вопросы на зачет:

1. Положения ФГОС ДО, касающиеся художественно-эстетического развития воспитанников ДОУ, и подготовка педагога к их реализации.

2. Методика литературного образования дошкольников как одна из самостоятельных отраслей методической науки, ее связь с другими научными дисциплинами.

3. Фольклор и детская литература как социокультурные явления, их место в общественной жизни, связь с различными формами общественного сознания: философией, правом, наукой, политикой, религией, моралью.

4. Специфика детской литературы и произведений устного народного творчества как форм искусства слова, их основные функции, место в литературном образовании дошкольников

5. Произведения устного народного творчества и художественные тексты как средство умственного, нравственного, эстетического воспитания и речевого развития детей дошкольного возраста.

6. Литературное образование дошкольников на современном этапе. Принципы построения системы литературного образования в ДОУ.

7. Основные аспекты (направления) литературного образования дошкольников.

8. Возрастные группы читателей-дошкольников; зависимость целевых установок, методов и форм реализации литературного образования от возраста детей.

9. Современный подход к литературному и речевому развитию дошкольников посредством формирования системы читательских и литературно-творческих умений.
10. Психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные принципы отбора текстов для ознакомления с ними дошкольников
11. Круг чтения дошкольников в настоящее время. Тематика произведений и их жанровый состав.
12. Основные факторы, влияющие на формирование круга детского чтения конкретного ребенка.
13. Произведения устного народного творчества, их образовательный и воспитательный потенциал, роль в речевом развитии детей. Жанровая система русского фольклора.
14. Детский фольклор, его классификации с учетом генезиса и сферы использования.
15. Фольклорные произведения, созданные взрослыми для детей (поэзия пестования) (колыбельные песни; пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки). (Анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
16. Детский игровой фольклор (жеребьевки, приговорки (сговорки), считалки, игровые песенки и приговоры). (Анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
17. Потешный фольклор (словесные игры, голосаки, молчанки, поддевки (ловушки), небылицы-перевертыши, загадки, скороговорки). (Анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
18. Детский бытовой фольклор (детские песенки, частушки, заклички и приговорки, прозвища и дразнилки, страшилки и сатирические стихи, пословицы и поговорки) (Анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
19. Сказки о животных, их тематика, основные конфликты, особенности сюжетосложения, идейное содержание и своеобразие стиля. Главные герои и их характеристики. (Анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
20. Волшебные сказки, их главные особенности: основные сюжеты и своеобразие поэтики.
- Положительные и отрицательные персонажи волшебных сказок; фантастические существа, противостоящие главному герою. (Анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
21. Бытовые сказки, их происхождение и разновидности. Сказки социально-бытовые и семейно-бытовые, их темы, проблемы, конфликты и основные образы. (Анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
22. Литературные произведения в круге чтения дошкольников; основные особенности и жанровый состав текстов, обусловленные возрастом слушателей (читателей), которым они адресованы.
23. Литературные сказки, их отличия от фольклорных текстов. Стихотворные и прозаические сказки русских писателей XIX–XX веков (Анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
24. Прозаические произведения русских писателей в круге чтения детей дошкольного возраста. (Анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
25. Драматические произведения в круге детского чтения. (Анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
26. Стихотворения русских поэтов для детей дошкольного возраста. (Анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
27. Поэтические произведения классиков русской литературы в детском чтении. (Анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
28. Детская научно-познавательная литература, ее основные особенности. Разновидности научно-познавательной литературы для детей, их отличия. (Анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
29. Два основных периода становления дошкольника-читателя: пассивный, доэстетический, активный, эстетический.

30. Значение термина «литературное развитие». Критерии литературного развития дошкольников, их зависимость от возраста детей.
31. Педагогические условия формирования дошкольника-читателя.
32. Три направления процесса приобщения маленького читателя к книге: обучающее, развивающее, воспитывающее.
33. «Приобщение дошкольника к чтению» и «воспитание читателя в ребенке» содержание понятий.
34. Тип правильной читательской деятельности. Квалифицированный (грамотный) читатель, его основные характеристики.
35. Значение слова «читатель» в обиходной речи и методической литературе. Типы читателей: ленивый, поверхностный, читатель-потребитель, функционально неграмотный читатель.
36. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста фольклорных и литературных произведений различных жанров. Четыре аспекта восприятия произведений.
37. Полноценное и неполноценное восприятие фольклорных и литературных произведений. Уровни восприятия текстов детьми дошкольного возраста
38. Методика выявления уровня восприятия литературных текстов дошкольниками. Организация и проведение диагностической работы, ее основные этапы.
39. Чтение или слушание как репродуктивные виды речевой деятельности, их особенности.
40. Теоретико-литературные основы анализа фольклорных или литературных текстов. Основные элементы произведений: художественный мир, композиция, языковые средства.
41. Понятие «художественный мир произведения», своеобразие отражения в тексте авторской позиции. Важнейшие элементы художественного мира: образы-персонажи, сюжет, художественное пространство (место действия) и художественное время.
42. Конфликт как основа сюжета эпических и драматических произведений. Сюжет и внесюжетные элементы
43. Выразительное чтение воспитателя как средство приобщения детей к книге. Подготовка педагога к выразительному чтению (исполнительский анализ) и организация чтения текстов на занятиях.
44. Рассказывание текстов педагогом в ходе занятий с детьми дошкольного возраста. Требования к рассказыванию и к рассказчику.
45. Приемы работы по приобщению детей дошкольного возраста к чтению.
46. Занятия по литературе в ДОУ. Типы занятий, их содержание и специфика проведения.
47. Целевые установки анализа произведений на занятиях в ДОУ. Роль анализа в развитии читательских умений.
48. Организация анализа текстов на занятиях в ДОУ. Типы вопросов для детей различных возрастных групп.
49. Основные этапы работы с текстами во время занятий с детьми дошкольного возраста. Содержание и целевые установки каждого из этапов.
50. Подготовка дошкольников к восприятию текстов. Основные задачи подготовительного этапа, их зависимость от содержания произведений.
51. Чтение или рассказывание текста педагогом в ходе занятий с детьми дошкольного возраста. Проверка восприятия произведений дошкольниками.
52. Беседа по содержанию текста в процессе занятий с дошкольниками. Приемы постижения авторской позиции и приемы активизации творчества детей.
53. Заключительный этап работы над текстом во время занятий с детьми дошкольного возраста. Обобщение прочитанного; просмотр и обсуждение иллюстраций, способствующие более глубокому пониманию произведения.
54. Беседа как прием обучения, используемый в ходе изучения текстов на занятиях в ДОУ. Прогностическая беседа, подготовительная беседа и беседа, направленная на проверку восприятия прочитанного (прослушанного) произведения.

55. Аналитическая беседа по содержанию произведения и заключительная (итоговая беседа), их целевые установки и содержание.

56. Типы книг для детей различных возрастных групп.

57. Иллюстрации в книгах для детей дошкольного возраста. Функции иллюстраций, их влияние на восприятие книг дошкольниками.

58. Речевое творчество детей дошкольного возраста.

59. Литературные игры на занятиях с дошкольниками как средство стимулирования интереса к фольклорным и литературным произведениям.

60. Литературное воспитание детей в семье. Организация работы воспитателя с родителями дошкольников.

Задания на зачет:

1. Рассказывание и анализ одного из фольклорных произведений, созданных взрослыми для детей (поэзия пестования) (по выбору обучающегося).

2. Рассказывание и анализ одного из произведений детского игрового фольклора (по выбору обучающегося).

3. Рассказывание и анализ одного из произведений, входящих в группу «потешный фольклор» (по выбору обучающегося).

4. Рассказывание и анализ одного из произведений, входящих в группу «детский бытовой фольклор» (по выбору обучающегося).

5. Рассказывание фрагмента сказки о животных и ее анализ (по выбору обучающегося).

6. Выразительное чтение фрагмента о животных и ее анализ (по выбору обучающегося).

7. Рассказывание фрагмента волшебной сказки и ее анализ (по выбору обучающегося).

8. Выразительное чтение фрагмента волшебной сказки и ее анализ (по выбору обучающегося).

9. Рассказывание фрагмента семейно-бытовой сказки и ее анализ (по выбору обучающегося).

10. Выразительное чтение фрагмента семейно-бытовой сказки и ее анализ (по выбору обучающегося).

11. Рассказывание фрагмента социально-бытовой сказки и ее анализ (по выбору обучающегося).

12. Выразительное чтение фрагмента социально-бытовой сказки и ее анализ (по выбору обучающегося).

13. Рассказывание фрагмента прозаического произведения и его анализ (по выбору обучающегося).

14. Выразительное чтение фрагмента прозаического произведения и его анализ (по выбору обучающегося).

15. Выразительное чтение и анализ стихотворения для детей (по выбору обучающегося).

16. Выразительное чтение и анализ стихотворения одного из писателей-классиков, вошедшего в круг детского чтения (по выбору обучающегося).

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

– раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;

– продемонстрировал знание основных методических и литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;

– изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,

– показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из фольклорных и литературных текстов;

– в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми методическими и литературоведческими умениями;

– отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

– при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не искажавшие содержания ответа;

– содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

– обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

– обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;

– обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;

– допущены ошибки в определении методических и литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

1. Перова, Г. М. Литературное образование дошкольников : учебное пособие / Г. М. Перова. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2017. – 104 с. // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/137582>.

2. Куликовская, И. Э., Теоретические основы дошкольного образования : учебник / И. Э. Куликовская, Р. М. Чумичева, А. Ю. Белогуров. – Москва : КноРус, 2023. – 168 с. – ISBN

978-5-406-10339-5. — URL: <https://book.ru/book/944963>

3. Дошкольное образование. Организация работы с детьми раннего возраста. : учебник / С. Ю. Бубнова, Н. И. Бочарова, Л. А. Захарчук [и др.] ; под общ. ред. С. Ю. Бубновой. — Москва : КноРус, 2025. — 213 с. — ISBN 978-5-406-14285-1. — URL: <https://book.ru/book/956942>

4. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567249>.

5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 446 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20330-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557961>.

6. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566057>

7. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560749>

8. Дюргус, Е. С., Детская литература с практикумом по выразительному чтению : учебник / Е. С. Дюргус. — Москва : КноРус, 2025. — 326 с. — ISBN 978-5-406-14305-6. — URL: <https://book.ru/book/957254>

9. Пантелеева, Н. Г., Детская литература с практикумом по выразительному чтению : учебник / Н. Г. Пантелеева. — Москва : КноРус, 2025. — 314 с. — ISBN 978-5-406-14527-2. — URL: <https://book.ru/book/958634>

10. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559944>

5.2 Периодическая литература:

1. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26691.

2. Филологические науки. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

3. Русская словесность. Научно-теоретический и методический журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. — URL: <http://www.biblioclub.ru/>.

2. ЭБС «ZNANIUM» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. — URL: <https://znanium.ru/>.

3. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. — URL: <http://e.lanbook.com/>.

4. Образовательная платформа «Юрайт» [учебники и учебные пособия издательства «Юрайт», медиа-материалы, тесты]. — URL: <https://urait.ru/>.

5. ЭБС «BOOK.ru» [учебная литература, журналы]. — URL: <https://www.book.ru>.

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). – URL: <https://ldiss.rsl.ru/>.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ] : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. – URL: <https://rusneb.ru/> (*полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» [русские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.

4. Универсальные базы данных «ИВИС» [русские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания, Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ]. – URL: <https://eivis.ru/basic/details>.

5. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ. Национальная платформа периодических научных изданий. – URL: <https://journals.rcsi.science/>.

6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>.

7. Ресурсы Springer Nature: [Полнотекстовая коллекция книг (монографий) издательств Springer Nature по различным отраслям знаний]. – URL: <https://link.springer.com/>, <https://www.nature.com/>.

Информационные справочные системы

КонсультантПлюс : справочная правовая система (*доступ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

Ресурсы свободного доступа

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>

2. КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия справочной правовой системы. – URL: https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button.

3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) - официальный сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru>

4. Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт. – URL: <https://edu.gov.ru>

5. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» / Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

7. Лекториум [раздел «Медиаотека» – открытый видеоархив лекций на русском языке]: образовательная платформа : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/medialibrary>.

8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [русские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

9. Большая российская энциклопедия: [электронная версия] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.

10. Лингвистический проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Литературное образование дошкольников» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающимся предстоит проработать самостоятельно. Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литературное образование дошкольников» осуществляется в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которыми ранее был изучен ряд вузовских курсов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине распадается на два самостоятельных направления:

1) на изучение и освоение теоретического материала (программных документов, касающихся организации литературного образования детей дошкольного возраста, основных положений дошкольной педагогики и методики, жанров фольклора и детской литературы и др.);

2) на освоение и закрепление представлений о принципах и приемах анализа литературных и фольклорных текстов в ходе проведения занятий с детьми дошкольного возраста.

Основной частью самостоятельной работы обучающегося является его систематическое изучение материалов курса, подготовка к практическим занятиям.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим студенты получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

– Как называется работы (произведение для детей, статья, монография, книга и т. п.)?

– Где и когда напечатана?

– Чему посвящена?

– Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т. п.)?

– Кому она адресована?

В письменных аннотациях, которые имеются в официальных публикациях, первые два пункта заменяет библиографическое описание. При создании аннотации на занятиях, нет необходимости указывать издательство и время издания.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не

используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений. Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише): «в произведении описывается (рассказывается)», «автор хотел обратить внимание», «произведение адресовано» и т. п.

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание студентами изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали лаконичных ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному (фольклорному) тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала читателями (или слушателями). При изучении курса «Литературное образование дошкольников» подразумевается, что вопросы подготавливаются для проведения занятий с детьми.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом основной целевой установки), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер. Желательно составлять вопросы так, чтобы они требовали эвристического поиска, а не простого воспроизведения имеющейся в тексте информации. Кроме того, необходимо в обязательном порядке разрабатывать вопросы аксиологической направленности, способствующие активизации эмоциональных переживаний детей дошкольного возраста.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью. Желательно, чтобы в совокупности ряд составленных вопросов представлял собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий «вытекал» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения студентами какой-либо темы.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою

позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремиться излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микро-темам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы. Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);

- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

Например:

1. Сказка как один из жанров устного народного творчества. Классификации сказок.
2. Волшебные сказки, их основные особенности.
3. Природоведческая литература для детей: время появления, тематика и особенности произведений.
4. Разновидности природоведческих произведений (научные (научно-познавательные), научно-художественные и художественные), их основные особенности.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраны в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг методических или теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей. В отдельных случаях требуется в ходе ответа дополнять теоретические положения примерами из методической литературы или собственной практики.

Например:

1. Использование скороговорок для развития речи детей.
2. Организация процесса придумывания загадок детьми дошкольного возраста.
3. Методика выявления уровня восприятия фольклорных и литературных текстов дошкольниками. Организация и проведения диагностической работы, ее основные этапы.
4. Уровни восприятия произведений детьми дошкольного возраста (фрагментарный, констатирующий, уровень «героя», уровень «идеи»).

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраны в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг методических или теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- выявить фрагменты литературного или фольклорного текста, которые могут быть

привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микро-темам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином авторе (произведении), вместо того чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке темы;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходим для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и обще- функциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8–10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ. Перегружать ответ излишней информацией не следует.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы,

требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Нельзя забывать, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы

хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада и высказываний, характерных для повседневного общения. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Сообщение для дошкольников представляет собой текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать слушатели определенной возрастной группы. Материалы следует излагать просто и доступно; желательно подбирать факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик детей.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п. В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания). Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения. Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением). Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы

составить невозможно);

- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий). Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4). Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер. Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В процессе освоения курса «Детская литература» обучающийся может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Обучающийся может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
------------------------------------	------------------------------------	---

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для	Мебель: учебная мебель Технические средства	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache

проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	обучения: презентационная техника, компьютер	OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для курсового проектирования	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника,	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное,

(выполнения курсовых работ)	компьютер	с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
-----------------------------	-----------	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».

		6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)],

		правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	--